

Duo Buenos Aires



En 2003, **Jérémy VANNEREAU** (bandonéoniste) et **Eric FRANCERIES** (Guitariste) se rencontrent pour rendre hommage au bandonéoniste Albert HAMANN.

Au programme, le concerto pour bandonéon, guitare et orchestre d' Albert HAMANN, la version pour bandonéon et guitare de sa suite " L'Eté des Serpents" ainsi que le double concerto d'Astor Piazzolla.

Les affinités musicales que se découvrent les deux interprètes, et l'intérêt mutuel qu'ils portent au Tango de BUENOS AIRES, les incitent à faire connaître la formidable richesse de ce style de musique.

Retraçant l'Histoire du Tango, chantant les plaintes des quartiers pauvres argentins, ces deux artistes donnent à cette musique ses plus belles lettres de noblesse.

DUO BUENOS AIRES

Article de Presse

La Passion du Tango Argentin

Juan Carlos Cobian, Léopold Federico, Julian Plaza, Nestor Marconi... si les noms de ces compositeurs qui sont revenus fréquemment au cours du concert consacré à l'histoire du tango ne sont connus que des mélomanes éclairés, le public qui avait rempli la salle du Froid Pignon (Château-Chalon 39) gardera lui en mémoire une **soirée pleine d'émotion**.

En effet **Eric Franceries** (guitare) et **Jérémy Vannereau** (bandonéon) **ont enchanté** les amateurs de ces rythmes argentins qui donnent toute leur dimension à ces instruments très difficiles !

Si le **talentueux guitariste** avait prouvé sa **parfaite maîtrise** (du flamenco) lors d'un précédent concert, la rencontre avec le jeune bandonéoniste, fut un réel moment de **bonheur musical**.

Grâce à sa **virtuosité**, le **bandonéoniste** qui dispose déjà d'une carte de visite bien remplie et de nombreux enregistrements, à offert ce soir là beaucoup d'émotion !

Son instrument posé sur les genoux **respire avec sa musique** et donne envie de se lever pour mieux s'en imprégner. Oublié le tango musette qui suffit à satisfaire les amateurs de bals populaires, avec cet instrumentiste de talent, les harmonies prennent une autre dimension, le rythme ne s'essouffle jamais et les sonorités semblent venir d'ailleurs.

Admirablement porté par la guitare d'Eric Franceries, le Tango Argentin a vécu une grande soirée, et après les rappels d'un public infatigable, la salle trop petite pour un **si grand talent**, résonnait encore de ces rythmes enjôleurs, de cette **musique dynamique et sensuelle**.

www.leprogres.fr