

Duo Antis

Inspiré par les airs sud-américains et sa dilection pour la musique classique, Jean-Michel Cayre expose un répertoire où s'expriment, entre autre, la grâce de l'Equateur, l'ancestrale présence du Pérou, la vigueur de l'Argentine... Compositeur et soliste du groupe « Los Chacos », premier ensemble de musique sud-américaine composé de musiciens non-autochtones, il enseigne ses connaissances particulières à L'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne où il a créé, il y a trente années, la première classe de musiques traditionnelles à évoluer dans un cadre officiel en France. C'est là que l'y rejoint Julie Lewandowski qui, dans un parcours musical et de recherches ethnologique, prend comme sa flûte des chemins de traverse. Spécialisée dans la musique des Andes aux côtés de Jean-Michel Cayre, les évènements lui donnent l'occasion de continuer sa double démarche pour faire de ces activités des thèmes d'exploration constante.

Jouant sur des instruments classiques et vernaculaires, ils utilisent pour l'aire sud-américaine la kena, flûte d'origine pré-colombienne à sept trous; le siku, flûte emblématique d'Amérique du sud; le charango, petite guitare à dix cordes inspirées de la « vihuela » de la renaissance; la guitare classique espagnole et, enfin, le bombo, tambour massif d'Argentine.

C'est vers les cimes de la Cordillère des Andes que le duo s'oriente, invitant à découvrir la rareté de cette musique multiple « criolla » (métissage indien et européen d'Amérique du sud).